

Типографии и издательства Томска и Томской области

Томск – третий губернский город в Сибири, в котором в 1819 г. при Томском губернском правлении была открыта типография. Она была оснащена тремя типографскими станками. В августе 1820 г. в типографии было отпечатано первое издание – «Кант на возвращение в Томск Его Превосходительства Сибирского генерал-губернатора и кавалера Михайлы Михайловича Сперанского». Кант был написан старшим сыном томского губернатора А.Д. Илличевским. Текст канта также был опубликован в неофициальной части «Томских губернских ведомостей» (1862, 16 марта (№ 11), с. 77-78). Это была одна из первых публикаций литературного произведения в томской периодической печати.

До конца 1850-х годов в типографии печатались практически только приказы органов губернской власти, перепечатки правительственных документов, законы и т.д. К середине XIX в. к услугам типографии стали прибегать частные лица, заказывая этикетки и рекламные листки.

Многое изменилось после разрешения в губернских и областных городах Сибири издавать губернские ведомости. 15 августа 1857 г. типография выпустила первый номер «Томских губернских ведомостей». Также в 1880 г. в типографии были отпечатаны первые номера другой томской газеты – «Томских епархиальных ведомостей».

Именно выпущенное в типографии в 1861 г. «Оглавление «Томских губернских ведомостей» за 1860 год» считается первым томским книжным изданием. Здесь же в 1871 г. вышла первая «Памятная книжка Томской губернии», в 1878-м году — первый «Обзор Томской губернии». Часть краеведческих публикаций из газеты, в основном труды первого томского краеведа, князя Н.А. Кострова, печатались в типографии отдельными брошюрами.

В декабре 1870 г. при Томской губернской типографии была открыта литография. Её владелец Ю. Роголь издал «Виды Томска и его окрестностей», выполненные художником М. Колосовым. Типография располагалась в подвальном помещении Томского губернского правления (ныне здание СФТИ).

Вторая типография в Томске появилась только в 1876 г. При помощи средств томского купца В.В. Михайлова её открыл П.И. Макушин, к тому времени уже открывший в Томске первую частную библиотеку. Типография (типолитография) торгового дома «В.В. Михайлов и П.И. Макушин», с конца 1890-х гг. – типография (типолитография) П.И. Макушина, выпускала разнообразную литературу – официальные отчётные издания различных обществ, краеведческую и религиозную литературу, художественные произведения, путеводители по Томску и Сибири, почтовые открытки. В типографии печатались многие томские журналы («Художественно-этнографические рисунки Сибири», «Сибирский наблюдатель» и др.) и газеты («Сибирская газета», «Томский справочный листок», далее – «Томский листок», «Сибирская жизнь»). В 1887 г. на Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге типография была удостоена золотой медали.

С открытием в 1888 г. в Томске университета практически все издания его учёных печатались в этой типографии, а с 1900 г. – учёных Томского технологического института. В 1889 г. в типографии был отпечатан первый в Томске литературный сборник «Отголоски Сибири» под редакцией Ф.В. Волховского (псевдоним – Иван Брут); издатель

– Ю.П. Матвеева. В сборник вошли стихи местных авторов и русских поэтов, писавших о Сибири. Также отметим, что в 1891 г. в типографии вышла первая оригинальная пьеса, опубликованная в Томске – драма из кавказской жизни 1850-х гг. «Фатима» П.П. Аршаулова.

С 1896 до 1907 г. типография располагалась в здании по Благовещенскому переулку (ныне пер. Батенькова, 5) и являлась крупнейшим полиграфическим предприятием не только Томска, но и всего региона.

В 1881, 1885 гг. в Томске начали издаваться 2 весьма популярные в Сибири газеты – «Сибирская газета» (1881-1888 гг.; первый редактор-издатель П.И. Макушин) и «Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни» (1885-1906 гг.; редактор-издатель В.П. Картамышев). В Сибири в 1880-х гг. была общая практика заводить при газетах типографии. «Сибирская газета» открыла свою типографию в 1884 г., «Сибирский вестник» – в 1886 г. После закрытия «Сибирской газеты» в 1888 г. её типографское оборудование было продано в Красноярск. В 1894 г. типография «Сибирского вестника» (типография Картамышевых) была приобретена товариществом «Г.П. Прейсман и Н.Я. Беляев» (с 1900-го – владелец К.А. Орлов).

В конце XIX в. в Томске, как и по всей Сибири, наметился бум в области издательской и полиграфической деятельности. Представители различных слоёв населения (дворяне, купцы, мещане), мужчины и женщины стали заводить собственные частные типографские предприятия. Обычно они существовали недолго, успев издать максимум до 100 изданий. После их закрытия типографское оборудование перекупалось более крупными фирмами. Среди известных владельцев типографий назовём М.Н. Кононова, В.М. Перельмана, А.И. Дворецкой, К.Я. Зеленецкого, Каценеленбогенов и др. Нередко издатели объединялись в коммерческие партнерства (торговые дома, товарищества и т.д.) – «Г. Прейсман и Н.Я. Беляев»; «М.Н. Кононов и И.Ф. Скулимовский», «А.П. Усачёв и Г.И. Ливен» (владельцы известного книжного магазина).

В Томске действовали 2 отделения московских предприятий – товарищества Скоропечатни А.А. Левенсона и Товарищества С.П. Яковлева (в основном обслуживавшего нужды Сибирской (Томской) железной дороги).

После событий октября 1905 г. П.И. Макушин передал права редактирования и издания газеты «Сибирская жизнь» профессорам Томского университета И.А. Малиновскому и М.Н. Соболеву. Зимой 1906 г. было создано «Сибирское товарищество печатного дела», председателем которого был избран профессор, директор Томского технологического института Е.Л. Зубашев.

В апреле 1907 г. П.И. Макушин сдал в аренду сроком на 25 лет свою типолитографию Сибирскому товариществу печатного дела, сам став его пайщиком. Типолитография и редакция газеты «Сибирская жизнь» разместились в собственном здании Товарищества на пересечении ул. Дворянской и Ямского пер.

К 1917 г. типолитография Товарищества была крупнейшим полиграфическим предприятием Томска и всей Сибири. Именно с деятельности Товарищества можно вести отсчёт истинно профессиональной издательской деятельности в Томске (так сказать, «полного цикла») – в 1911 г. в Товариществе был организован отдел книгоиздательства. Среди книг, выпущенных издательством, были книга стихов поэта Г.А. Вяткина «Грёзы Севера» и сборник «Город Томск» с рядом важных статей по истории, культуре, литературе и периодической печати Томска. В 1912 г. в Товариществе была заведена

библиотека (одна из крупнейших редакционных библиотек Сибирского региона).

Не менее известными владельцами типографии в Томске была семья Орловых (К.А. Орлов, его супруга Н.И. Орлова и их дети). Владели типографией с 1900 г., для своей типографии они построили здание по Ямскому пер. (в настоящее время здание Томского областного художественного музея). В типографии Н.И. Орловой в 1906 г. был напечатан «Первый литературный сборник сибиряков». В её же типографии печаталась одна из крупнейших томских газет – «Утро Сибири».

Помимо Томского губернского правления (с 1898 г. – управление) свою типографию имело Томское епархиальное ведомство. С 1899 г. типография открылась при епархиальном противораскольничьем братстве во имя Святителя Димитрия Ростовского (в конце 1900-х гг. перешла в ведение Детского приюта и Дома Трудолюбия).

Любая из дореволюционных полиграфических фирм предлагала большой спектр услуг. Обычно совмещались стандартные типографские и литографические работы с услугами цинкографии и гравирования, продажей книг и бумаги, канцелярских товаров. Нередко при типографиях также были переплётные, линовальные мастерские, производились штемпели.

Об услугах полиграфических компаний Томска постоянно информировали местные средства массовой информации. Реклама крупнейших томских типографий появлялась в газетах Тобольска, Иркутска, Красноярска.

К 1917 г. Томск по праву считался издательской столицей Сибири, а типолитография Сибирского товарищества печатного дела – крупнейшим полиграфическим предприятием всего региона.

За весь период книгоиздания в Томске до 1917 г. было выпущено не менее 3500 книжных изданий (книги, брошюры, отдельные оттиски статей, перепечатки из журналов и газет), около 120 периодических и продолжающихся изданий. Помимо традиционных книжных изданий в Томске выпускались географические карты, ноты, почтовые открытки.

Говоря об истории типографского дела Томска, нельзя обойти тот факт, что в начале 1900-х годов помимо легальных типографий в Томске действовали и нелегальные. В апреле 1901 г. на квартире рабочего Н. Колмакова была устроена первая в Сибири социал-демократическая подпольная типография (сначала располагалась на Кондратьевской, затем на Никитинской улице). Была ликвидирована полицией 6 декабря 1903 г. В мае 1906 г. М.А. Попов, С.М. Киров и другие большевики на окраине Томска создали нелегальную типографию комитета Сибирского союза РСДРП, за что в 1909-м году их арестовали и судили. Рабочие-печатники были активными участниками революционного движения – например, Н.И. Дербышев, братья Кононовы, И.Л. Наханович.

1917-й год можно считать значительной вехой в истории периодической печати Томска, издательского и полиграфического дела в целом. После Февральской революции губернская типография издавала газету Томского губернского народного собрания «Голос свободы», в сентябре 1917-го – апреле 1918 г. – «Сибирский вестник Бунда». В типографиях Томска издаётся больше общественно-политической литературы, печатаются листовки различных политических партий.

В марте 1917 г. в Томске стала выходить газета «Известия Совета солдатских депутатов Томского гарнизона», с июня – «Знамя революции» (с 1 октября 1921 года и по сей день –

«Красное знамя», старейшая газета Томска и Томской области).

В те годы в Томске активно действовало томское отделение петроградского издательства «Факел». Среди отпечатанных им изданий – поэтический сборник «Свирель». В Томске была собственная типография у томских эсеров, в 1918 г. действовало издательское товарищество анархистов «Набат», издававшее одноимённую газету.

Во второй половине 1918-го – конце 1919-го года выпускалось до 30 периодических изданий.

В 1919 г. в Томске в эвакуации была типография Всероссийской Академии Генерального штаба, ею были изданы несколько книг военного характера.

В период Гражданской войны и первых лет Советской власти в Томске активной издательской и полиграфической деятельностью занимался Союз кооперативов (также кооператоры активно занимались издательской деятельностью в Барнауле и Красноярске). Союз много сделал для пропаганды достижений в области новых библиотечных технологий и печатного дела, с ним активно сотрудничали организаторы Музея библиотековедения (Д.А. Балика и Н.Я. Фридьева). Также в типографии Союза издавались произведения писателей Н.И. Наумова, В.Г. Короленко и др.

После окончательного установления Советской власти в Томске ведомственные и частные типографии были национализированы, издательское дело приобрело государственный характер. Ещё в феврале 1918 г. была национализирована типография С.П. Яковлева, все её имущество было передано в ведение управления Томской железной дороги. Она размещалась по адресу: Макаровский пер., 4 (ныне – Типографский). В 1918 г. здесь печаталась газета «Железнодорожник». В конце 1920-х гг. была преобразована в типографию центрального издательства «Транспечать» (создано в России в 1923 г.). Типография, принадлежавшая семье Орловых, стала типографией Томского союза кооператоров, в середине 1920-х – типография Томского Губсоюза. В мае 1920 г. постановлением Сибсовнархоза была национализирована типография Сибирского товарищества печатного дела. Её полиграфическая база перешла в ведение редакции газеты «Знамя революции» (с 1921 г. – «Красное знамя»).

В середине декабря 1920 г. в Томске открылось отделение Государственного издательства РСФСР (ГИЗа), с 1922 г. – Томское печатно-издательское товарищество (трест).

С начала 1920-х годов главной типографией Томска была Народная типография № 1 (бывшая типография Томского губернского правления; далее – типография издательства «Красное знамя»). Она размещалась в здании Совнархоза (ныне здание СФТИ на Новособорной площади). Здесь же печатались издания, выходившие под маркой Сибкрайиздата. Редакция газеты «Красное знамя», типография издательства «Красное знамя» располагались в здании до октября 1938 г. Далее долгие годы они работали в здании по ул. Советской, 47 (до революции – 2-е арестантские роты).

В двух томских вузах – Томском государственном университете и Сибирском технологическом институте (ныне ТПУ) – как и до революции, действовали издательские комиссии, утверждавшие издательский план вуза на год. Своей полиграфической базы у них не было.

В конце 1920-х – начале 1930-х годов студентами Сибирского технологического института было создано издательство при открытом ими книжном кооперативе. В ТГУ действовало

издательство студенческой научно-медицинской секции. Также издательской и полиграфической деятельностью занимался ряд ведомственных организаций Томска.

В годы Великой Отечественной войны во многие города Урала и Сибири эвакуировались центральные издательства из Москвы и Ленинграда. В Томске в эвакуации работало главное медицинское издательство СССР – «Медгиз», которым за период работы в Томске на полиграфической базе типографии издательства «Красное знамя» были напечатаны несколько книг.

В Томске в начале 1942 г. была создана мастерская для производства и тиражирования «Окон ТАСС», подготовкой и выпуском которых занимались томские художники – М.М. Щеглов и другие. Основным местным издательством было издательство «Красное знамя», полиграфическим предприятием – его типография.

После образования Томской области в 1944 г. несколько послевоенных лет в Томске действовало Томское областное издательство, при Областном управлении культуры был создан издательский отдел. Определённый вклад в издательскую деятельность Томска того времени внесла Томская литературная группа (альманах «Томск» и т.д.).

В октябре 1955 г. в Томске было образовано первое научное издательство в Сибири – издательство Томского государственного университета. Оно размещалось в здании по ул. Никитина, 17. В дальнейшем стало располагаться в здании на пересечении улиц Никитина и Крылова (общежитие № 1 ТГУ, знаменитая «Пятихатка»; в настоящее время в здании работает ОАО «Издательство ТГУ»). Среди достижений издательства – выпуск многотомника «Библиотека В.А. Жуковского в Томске», составители которого были удостоены Государственной премии РСФСР в области науки и техники. В 1969 г. в структуре проблемной научно-исследовательской лаборатории истории, археологии и этнографии Сибири ТГУ был открыт участок оперативной ризографии (на его основе в 1991 г. был создан редакционно-издательский отдел университета, с июля 2013 г. – «Издательский дом ТГУ»). В корпусе факультета журналистики ТГУ по пр. Ленина, 66 размещается учебно-полиграфическая база (УПТ) ТГУ. Журфак издаёт свой научный журнал – «Журналистский ежегодник».

В 1958 г. было открыто Томское книжное издательство (главный редактор А.Р. Пугачёв). Одним из направлений его деятельности было издание произведений местных литераторов. Первые его издания – сборники рассказов А.В. Гусева «Беспокойные», А.С. Иванова «Алкины песни», Н.И. Попова «Школьные будни», В.Ф. Иванова «Разные люди» и повесть Г.М. Пушкарёва «Тайга расскажет». Издательство было закрыто в 1964 г.

В 1960-1980-х гг. в Томске работало отделение «Западно-Сибирского книжного издательства» (г. Новосибирск). Среди изданий отделения можно отметить книгу 1975 года – библиографический справочник «Томские писатели» (автор Т.А. Заплавная (Калёнова), ответственный редактор общественной редколлегии – Р.И. Колесникова). Книга была создана совместно с библиографическим отделом Областной библиотеки им. А.С. Пушкина (в неё была включена хроника литературной жизни Томска и Томской области за 1963-1973 гг., справки о современных томских писателях). В середине 1980-х гг. офис отделения, а также редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата Томского облисполкома располагались в здании по пр. Ленина, 66 (ранее – в здании по ул. Герцена, 8).

Зимой 1973 г. при Томском политехническом институте открылся на общественных началах филиал московского издательства «Атомиздат».

В 1975 г. было создано издательство Томского обкома КПСС «Красное знамя», выпускавшее периодические издания, партийно-политическую и художественную литературу. Формально газета «Красное знамя» и издательство стали самостоятельными предприятиями. В 1986 г. типография одной из первых в Сибири перешла на офсетный способ печати. Типография являлась крупнейшим полиграфическим учреждением Томской области. Важным событием для жизни типографии было строительство нового корпуса по пр. Фрунзе, 103. В 1991 г. газета и издательство официально стали самостоятельными учреждениями.

В советское время практически все газеты Томска печатались в типографии издательства «Красное знамя». Каждый район Томской области издавал свою газету, при этом для её печатания организовывалась собственная типография. Типографии открывались даже в тех сёлах, где издание газеты было временным, например, с. Парбиг. Среди крупнейших типографий Томской области следует назвать типографии в городах Асино и Колпашево.

С началом перестройки в Томске активизировалась издательская деятельность, чему способствовали свобода на издательскую деятельность и развитие полиграфической и компьютерной техники. С середины 1980-х по середину 1990-х годов в Томске были открыты несколько самобытных издательств, выпускавших большое количество художественной литературы – Томское книжное издательство, «Образ», «Континент», «Томьлад», «Твердыня» и др.

Одним из лучших издательств Томской области той поры считается Томское книжное издательство (аналог подобного издательства, работавшего в 1956-1963 гг.). Оно начало свою деятельность в январе 1986 г. Массовым тиражом в Томске стали выходить книги М.А. Булгакова, Ф.К. Сологуба, А.И. Солженицына, А. Кристи и других классиков русской и зарубежной литературы. Издавались книги томских авторов – С.А. Заплавного, Т.А. Калёновой, В.Д. Колупаева, В.Н. Макшеева, М.П. Орлова, В.В. Шкаликова и многих других. Для оформления книг привлекались лучшие томские художники-графики. В 1986 г. вышел роман Г.М. Маркова «Сибирь», положившей начало книжной серии издательства – «Писатели земли томской». Всего в серии было издано 6 книг известных томских писателей – В.В. Липатова, В.А. Колыхалова, Г.Е. Николаевой, В.А. Обручева, М.Л. Халфиной и В.Я. Шишкова. В 1994 г. издательство прекратило свою деятельность, не вписавшись в новые экономические условия.

Томская писательская организация учредила ИП «Образ». Среди его изданий отметим большое количество произведений томских писателей и поэтов, издание газеты «Сибирские Афины» и её приложения «Томская старина».

«Томьлад» принимало активное участие в издании краеведческих альманахов «Томская старина» (с 1992 г. – «Сибирская старина»). Оно также издавало различные справочники.

В 1991-2001 гг. при Областной библиотеке имени А.С. Пушкина действовало издательство интеллектуальной литературы «Водолей» (главный редактор – поэт, член Союза писателей России Е.А. Кольчужкин). Первой книгой издательства, вышедшей в 1992 г., стал сборник «Полю Верлен. Стихи, избранные и переведённые Фёдором Сологубом» (переиздание сборника 1908 г., дополненное вариантами переводов и другими стихотворениями). В том же году в издательстве впервые на русском языке вышло исследование «Осип Манделштам» крупнейшего французского филолога-слависта, директора парижского издательства «УМСА-Press» Н.А. Струве. Книги «Водолея» в Москве неоднократно признавались интеллектуальными бестселлерами месяца и года. Рецензии на них

постоянно появлялись в центральной периодике.

Каждый из томских вузов в советское время имел собственную полиграфическую базу, работали редакционно-издательские отделы. В вузах устанавливалось соответствующее полиграфическое оборудование (в основном, ротапринты или ризографы). Они обслуживали нужды вузов по печатанию служебной документации, тиражированию методических пособий, учебников и т.д. В 1990-х годах редакционно-издательские отделы вузов начали преобразовываться в издательства. В 1992 г. профессором ТГУ А.И. Потекаевым на базе всесоюзного научного журнала «Известия вузов. Физика» было создано Издательство научно-технической литературы. В 1996 г. было открыто издательство Института оптики атмосферы СО РАН.

На выпуске рекламной продукции специализировались издательства «Янсон и СВ», «ГалаПресс» и др.

С конца 1990-х годов в Томске наметился бурный рост издательской и полиграфической деятельности. Подтверждением тому могут служить ежегодные фестивали «Томская книга», проводящиеся Областной библиотекой с 2000 г. В 2002 г. «Томская книга-2001» отразила весь спектр издательской деятельности в Томске: на ней кроме книжной продукции были представлены календари, этикетки, плакаты и т.д. По итогам фестивалей издаются печатные и электронные каталоги выставок. В печатном каталоге «Томская книга-2007» (Томск, 2008) впервые появился важный указатель – «Указатель издательств, издающих организаций и типографий».

В начале 2000-х гг. в Томске действовала Томская книжная гильдия, объединявшая местных издателей и полиграфистов.

К 2004-му году (400-летию юбилею Томска) был отмечен всплеск выпуска краеведческих изданий, полиграфической продукции с символикой Томска.

В настоящее время в Томске на рынке издательской и полиграфической услуг работают около 100 компаний и фирм.

Основными центрами по книгоиздательской деятельности продолжают оставаться издательства томских вузов:

- Томского государственного университета (Издательский дом ТГУ и ОАО «Издательство ТГУ»);
- Томского политехнического университета (с 1993 г.);
- Томского государственного архитектурно-строительного университета (с 1998 г.);
- Томского государственного педагогического университета (с 2000 г.);
- Томского университета систем управления и радиоэлектроники (с 2004 г.).

Успешно работают издательства и типографии: издательство «Красное знамя», Издательство научно-технической литературы (НТЛ), издательства «Курсив» (с 1990 г.), «Ветер» (с 1998 г.), «Иван Фёдоров» (с 2007 г.), «Печатная мануфактура», «СК-С» А. Олеара, типография «Grandprint» ИД «Д-принт» (с 1998 г.), «Томская полиграфическая компания» и другие.

В Томской городской типографии ЗАО «Пресса» печатаются многие районные и многотиражные газеты Томской области и всего Западно-Сибирского региона. Полиграфические услуги оказывают не только издательства и типографии, но и копировальные центры, рекламные компании, дизайн-студии и фотоцентры.

На сайте «Электронная библиотека» ТОУНБ им. А.С. Пушкина сформирован раздел «Томские издательства» с предоставленной рядом издательств и типографий справочной информации о своей деятельности (см. <http://elib.tomsk.ru/page/5886/>).

Источники:

Дмитриенко, Н.М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в XVII-XX столетиях/ Н.М. Дмитриенко; Том. гос. ун-т; Пробл. лаб. истории, археологии и этнографии Сибири; Том. обл. краевед. музей.– Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003.– 345, [2] с.: ил., портр.– Имен. указ.: с. 331-345.

Книжная культура Томска (XIX - начало XX в.)/ Том. гос. ун-т; [под общ. ред. В.А. Есиповой, Т.Л. Воробьёвой].– Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014.– 414, [1] с.: ил.– Библиогр. в подстроч. примеч.– Имен. указ.: с. 397-414.

Томск от А до Я: крат. энцикл. города/ под ред. Н.М. Дмитриенко; Том. гос. ун-т; Гос. архив Том. обл.– Томск: Изд-во науч.-техн. лит., 2004.– 439, [1] с.: ил., портр.